

DINARD FESTIVAL du FILM BRITANNIQUE

BRETAGNE

33^e du 28 sept. au 2 oct. 2022



Dinard label Culture

Vincent Remy

Adjoint à la culture
Deputy for culture

En ce début d'été 2022, l'annulation de l'édition 2020 semble un lointain cauchemar, déjà effacé par l'excellence de la sélection 2021, qui a été plébiscitée par le public, et consacrée par la sortie en salle du film doublement primé, l'excellent *Limbo* de Ben Sharrock.

2022 s'annonce donc pour la directrice artistique Dominique Green comme l'année de la confirmation.

Confirmation de la pertinence de la présentation de la sélection en cinq sections thématiques : on se réjouit de retrouver la section irlandaise, et on attend avec curiosité les candidates de la nouvelle section, *Girl Power* ! De ce point de vue, l'annonce d'un documentaire sur la trajectoire tumultueuse de la chanteuse irlandaise Sinead O'Connor est très stimulante.

Confirmation enfin de la pertinence de l'ouverture du Festival aux séries, puisque les cinéastes d'outre-Manche excellent en ce domaine.

L'équipe du Festival, sous la direction de sa nouvelle coordinatrice technique, Junie Loyer, est au travail, dans l'efficacité, et la bonne humeur. Les frontières sont ouvertes, on attend nos amis et invités britanniques. Ne reste plus qu'à souhaiter ardemment que cette 33^e édition du Dinard Festival du Film Britannique, contribue au retour en salles du plus large public.



© Lucien Lung

As we enter the summer of 2022, the cancellation of the 2020 edition seems like a distant nightmare, already erased by the excellence of the 2021 selection, which was acclaimed by the public and consecrated by the cinema release of Ben Sharrock's outstanding double award-winning film Limbo.

For artistic director Dominique Green, 2022 will therefore be a year of confirmation.

Confirmation of the relevance of the presentation of the selection in five thematic sections: we are delighted to have the Irish section back, and we await with curiosity the candidates of the new section, Girl Power! From this point of view, the announcement of a documentary on the tumultuous trajectory of the Irish singer Sinead O'Connor is very stimulating.

Finally, it confirms the pertinence of opening the festival to series, since filmmakers from across the Channel excel in this field.

The festival team, under the direction of its new technical coordinator, Junie Loyer, is at work, efficiently and in good spirits. The borders are open, we are waiting for our British friends and guests. We can only hope that this 33rd edition of the Dinard Festival of British Film will contribute to the return of the largest audience to the cinemas.

Dominique Green

Directrice artistique
Artistic Director

Dinard s'apprête à fêter le retour à un événement entièrement présentiel, en accueillant le public et les invités avec une sélection passionnante de films (dont bon nombre d'avant-premières), de masterclasses, et tout en revenant à son rôle de passerelle entre les professionnels français et britanniques. Il convient de noter que le nombre de films réalisés en 2021-2022 et disponibles pour nous n'a pas été affecté par la pandémie. Cependant le schéma de vente, de distribution et de sortie a été fortement perturbé – un sujet qui sera abordé lors de la journée professionnelle du vendredi 30 septembre.

Le festival est le premier marqueur du cinéma britannique en France. Aujourd'hui dans sa 33^e année, notre devoir est, comme toujours, de représenter les meilleurs nouveaux films britanniques, de faire découvrir de nouveaux talents, afin de primer l'originalité et de nourrir les liens entre proches voisins.

Après l'introduction réussie l'année dernière de la présentation des films en différentes sections, avec les six titres de compétition répartis entre elles, nous envisageons 25 à 30 films en cinq volets (tous sous réserve de confirmation). Ils se présentent ici le cœur léger par leur nom, mais reflètent un large éventail de styles et présentent une vision très diversifiée de la société britannique.

Cette année, lors du processus de sélection, un fil conducteur s'est dévoilé de lui-même, reflétant les temps turbulents du Royaume-Uni et imposant au gré des films la question suivante :

Qui pensons-nous être ?



© DR

Dinard is ready to embrace a return to a fully live event, welcoming the public and guests with an exciting selection of films, masterclasses and returning to its role as an important place for connection between French and British professionals. It is worth noting that the number of films made in 2021-2022 and available to us has not been adversely affected by the pandemic however the pattern of sale, distribution and release has been greatly perturbed – a subject that will be discussed during for the Professional Day on Friday 30th.

The festival is the foremost showcase of British films in France. Now in its 33rd year, our duty is, as always, to represent the best new British films, to introduce new talent, originality and nurture links with our close neighbour.

Following on from the successful introduction last year of presenting films in sections, with the six competition titles spread between them, we envisage 25-30 films in five strands (all subject to confirmation) They are purposefully light-hearted in name, but reflect a broad range of styles and present a very diverse view of British society. This year a 'fil conducteur' presented itself during the selection process, reflecting the turbulent times of the United Kingdom and imposes the question:

Who do we think we are?