

GRANDE EXPOSITION D'HIVER
DINARD / 2020-2021

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

FIGUREZ-VOUS...

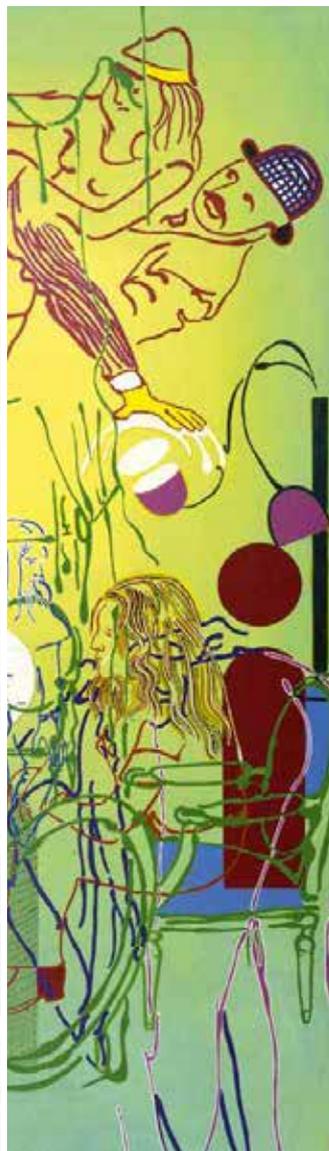
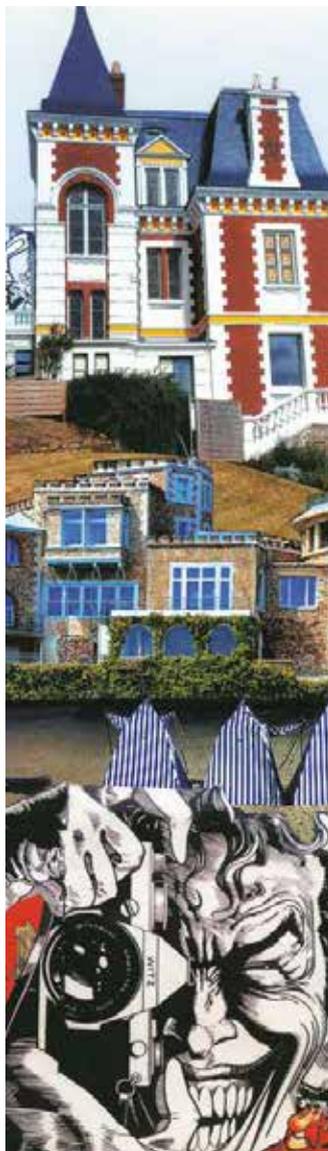
BRETAGNE®

ADAMI

ERRÓ

GUYOMARD

KLASEN



DINARD Palais des Arts et du Festival
Du 22 mai au 22 août 2021

Infos : www.ville-dinard.fr - Tarifs : Plein 6 € - Réduit 4 € - Gratuit moins de 7 ans.





Sommaire

Présentation	p. 5
L'édito	p. 7
Le commissaire	p. 8
L'exposition.	p. 9 > 11
4 grands artistes.	p. 12 > 19
La Figuration narrative	p. 20 > 21
Dinard et l'Art.	p. 22 > 23
Informations pratiques	p. 24

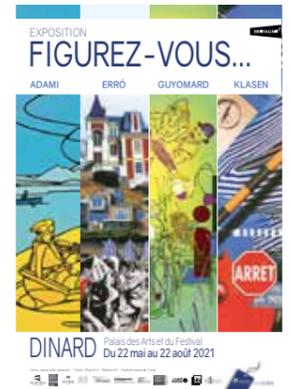


GRANDE EXPOSITION D'HIVER

FIGUREZ-VOUS...

Adami, Erró, Guyomard, Klasen

À DINARD / Palais de Arts et du Festival
Prolongée du 22 mai au août 2021



Un événement ! Voilà ce que propose la **Ville de Dinard** pour 2021. Avec le concours de Christophe Penot, commissaire de cette exposition, « **Figurez-vous...** » rassemble **quatre maîtres de la peinture contemporaine souvent associés à la Figuration narrative : Valerio Adami, Erró, Gérard Guyomard, Peter Klasen.**

Projetée de longue date, cette exposition devait se tenir de décembre 2020 à mars 2021. Restée fermée en raison de la crise sanitaire, « Figurez-vous » **ouvrira enfin du 22 mai au 22 août 2021.**

Son maintien, dans ce contexte singulier, manifeste la volonté affirmée de la municipalité de conserver l'art au cœur de la cité et de nos vies, comme un gage de soutien au monde de la culture. C'est également un geste de reconnaissance envers tous ceux (artistes, commissaire, partenaires, agents) qui ont contribué, depuis des mois, à la réalisation de ce projet d'envergure.

Installées depuis décembre dernier, les œuvres n'attendaient plus que l'autorisation d'ouverture des musées pour rencontrer leur public, dans un Palais des Arts et du Festival rénové et fier de renouer avec sa tradition d'accueil de grandes expositions.

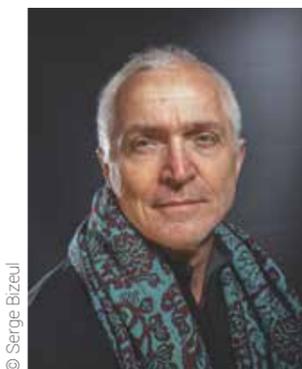
Artistiquement très ambitieuse, Figurez-vous offrira à voir **cent-quarante œuvres**, dont certaines présentées pour la première fois, avec notamment quatre estampes spécialement réalisées par chacun des artistes sur Dinard, ou encore deux œuvres inédites consacrées au coronavirus. Le public pourra également y découvrir **quatre films** dédiés aux artistes, spécifiquement conçus pour l'exposition, ainsi qu'un catalogue particulièrement riche, référençant l'ensemble des œuvres accrochées.

Enfin, son **discours muséal novateur** mettra en lumière **ce qui se murmurait dans le secret des ateliers** : la « Figuration narrative », formule adoptée en 1965, n'a jamais été un mouvement. Elle fut seulement - et c'est beaucoup - un tremplin pour de jeunes artistes qui se sont rapidement affranchis pour voler de leurs propres ailes.

Telle est finalement l'ambition de cette exposition : montrer **quatre artistes de renommée internationale**, dont les œuvres sont conservées dans des centaines de musées et grandes collections. **Les montrer dans leurs différences et leurs complémentarités...** Pour Valerio Adami, l'esprit de la peinture classique. Pour Erró, la surabondance de l'image et les associations inattendues. Pour Gérard Guyomard, les passionnantes énigmes que déroulent d'innombrables scènes très précisément peintes. Pour Peter Klasen, la puissance quasi photographique d'une œuvre spectaculaire où les corps, les pictogrammes et cadrans occupent toute la place. Des artistes dont l'exposition « Figurez-vous... » témoigne qu'ils sont grands parce qu'ils sont libres.

In fine, quatre maîtres de l'art contemporain, venus d'Italie, d'Islande, de France et d'Allemagne, réunis à Dinard, pour donner à voir une exposition dont la richesse réside dans l'intensité de chacune des œuvres et la diversité artistique de toutes.

L'ÉDITO



© Serge Bizeul

La Ville de Dinard, station balnéaire inscrite dans un site exceptionnel, s'est au fil du temps dotée d'une aura artistique et intellectuelle. Dès le XIX^e siècle, de nombreux acteurs du monde de l'art ont apprécié venir se ressourcer dans cette aire de villégiature déjà très en vogue. L'empreinte de cette effervescence, inscrite dans notre patrimoine, concourt à notre identité de Ville d'art et d'histoire. Ce label, dont nous sommes fiers, se doit d'être entretenu. Ainsi de prestigieuses expositions ont jalonné les dernières décennies. Dans cet esprit, la Ville de Dinard a souhaité réunir ici les œuvres de grands artistes qui ont émergé de cette période quelque peu révolutionnaire que sont les années 60.

En ces temps, Dinard basculait dans la modernité. Un autre monde prenait le pas, fort de ses convictions. Ainsi se construit notre récit collectif avec, pour témoins essentiels des époques passées, les traces des œuvres de l'esprit. Alors qu'à Dinard s'édifiaient de nouveaux bâtiments qui s'ajoutent à notre héritage, des artistes de tous bords créaient, çà et là, de nouvelles œuvres directement influencées par un brassage de pensées riches et parfois confuses. Face à l'influence artistique grandissante d'une Amérique en pleine expansion, le vieux monde se devait de s'affirmer et c'est dans cette atmosphère que naquit ce mouvement de la « Figuration narrative ».

Aujourd'hui, nous sommes très heureux de présenter à Dinard cette exposition portée par un commissaire passionné, qui sera parvenu, avec le concours de sa femme éditrice d'art, à réunir les œuvres de quatre immenses artistes particulièrement représentatifs de ce mouvement. Quatre hauts personnages dont la production participe à notre capital artistique international et qui, je l'écris avec émotion, nous ont fait l'honneur de produire chacun une œuvre pour la circonstance, quatre œuvres spécifiques comme autant de regards portés sur notre ville. De la part de tous les Dinardais, nous les en remercions très chaleureusement.

Dans ce contexte fort singulier, nous devons plus que jamais poursuivre nos efforts en faveur d'une politique culturelle de qualité. Face aux enjeux de demain, figurons-nous que l'art, qui parfois sublime la beauté, gardera cette vocation première d'éveiller les esprits et les consciences pour nous aider à nous projeter vers un avenir porteur d'espoir.

Alexandre MOTTE
Conseiller municipal
Délégué aux arts plastiques

LE COMMISSAIRE...

... ET L'EXPOSITION



Christophe PENOT
Commissaire d'exposition

Christophe Penot en décembre 2017, en compagnie de l'imprimeur d'art Ariel Termine, pour la signature de chacune des estampes réalisées par Erró sur Dinard. Au fond de l'atelier, qui est le plus vieil atelier lithographique du monde, on aperçoit Christian Bramsen, le célèbre lithographe.

Écrivain et éditeur d'art

Né en 1963 à Mayenne, Christophe Penot a d'abord été journaliste professionnel durant dix-huit ans, collaborant notamment au *Quotidien de Paris*, au *Monde* et au *Figaro*.

Installé à Saint-Malo depuis 1998, il mène prioritairement deux activités : l'écriture et l'édition d'art.

Comme écrivain, il est l'auteur d'une soixantaine d'ouvrages ; il a aussi écrit et mis en scène quatre pièces de théâtre et signé le texte et la réalisation de dix films documentaires.

Comme éditeur d'art, il collabore régulièrement, dans les ateliers les plus réputés, avec nombre des meilleurs artistes contemporains dont il est également le biographe attentif et amical.

Directeur du Centre Cristel Éditeur d'Art à Saint-Malo, Christophe Penot y a déjà organisé, entre 2014 et 2020, vingt-cinq expositions reconnues pour leur qualité muséale, dont la dernière a remis en lumière 41 sépias d'Emile Bernard, l'un des fondateurs de l'école de Pont-Aven et le dernier maître classique français, auquel il consacre de nombreuses recherches. Il a en outre été commissaire d'exposition pour la Ville de Saint-Malo et la Ville de Saint-Briac où ses liens privilégiés avec les artistes ont permis de présenter des pièces de grande qualité.

Son histoire, ses œuvres, ses artistes racontés par le commissaire d'exposition, le Malouin Christophe Penot, écrivain et éditeur d'art.

Comment est née cette exposition ?

C'est une commande de la Ville de Dinard désireuse de rouvrir le Palais des Arts et du Festival avec une exposition d'envergure, afin de replacer Dinard dans le circuit des villes françaises proposant aux amateurs d'art des rendez-vous de qualité. L'idée émise était une exposition autour de la Figuration narrative. Or, il se trouve que, depuis des années, avec le Centre Cristel Éditeur d'Art que je dirige à Saint-Malo, nous rencontrons, exposons et éditons régulièrement les principaux maîtres affiliés à ce courant artistique. Le lien avec Dinard s'est donc construit ainsi. C'est un lien de compétence et un lien de proximité.

Comment avez-vous choisi les artistes Valerio Adami, Erró, Gérard Guyomard, Peter Klasen ?

Ils ont été choisis pour leur talent, pour la qualité de leurs œuvres disponibles et pour les liens très confiants qui m'unissent à eux depuis des années.

Au départ, parmi les quatre artistes sélectionnés, nous devions trouver Vladimir Veličković, le plus grand artiste serbe contemporain, accroché dans 98 musées. Vlada était même venu à Dinard, en juin 2018, présenter à la presse ce beau projet d'exposition qui était alors prévu pour 2019. Mais, à cause de l'ampleur des travaux nécessaires au Palais des Arts, l'exposition a dû être reculée d'une année. Puis Vlada a brutalement succombé à un problème cardiaque en août 2019. Une perte immense pour l'art, une perte immense pour ses amis. Personnellement, je reste inconsolable de l'œuvre qu'il aurait créée sur Dinard. Cette exposition lui sera naturellement dédiée. Mais l'exposition devait avoir lieu, quand même... J'ai donc demandé à un autre peintre que j'aime, Gérard Guyomard, de venir rejoindre Valerio Adami, Erró et Peter Klasen. Ce qui n'était d'ailleurs pas sans avantages : cette exposition résolument européenne prenait ainsi un tour un peu plus français, et même breton, puisque Gérard Guyomard est un merveilleux peintre qui a grandi en Bretagne.

[...]



Pendant les prises de vue, avec Charlotte Hayet. À Paris, chez Valerio Adami, en octobre 2020
© Centre Cristel Editeur d'Art – Émilie Hautier



Erró, dans son atelier, en juin 2020
© Centre Cristel Editeur d'Art – Émilie Hautier

Quelles ont été les lignes directrices de cette exposition ?

Elles se résument en une formule : l'optimisation artistique et financière. À partir du moment où l'argent public est rare et doit être respecté, nous avons posé la question suivante : comment offrir aux Dinardais et aux visiteurs, qui ont eu l'habitude des exceptionnelles expositions de François Pinault, un rendez-vous artistique qui soit, lui aussi, de très grande qualité ? Réponse : en faisant jouer le lien de confiance très fort qui unit le commissaire d'exposition que je suis aux artistes que j'édite. Je leur ai donc demandé de pouvoir piocher dans leur propre collection, parmi leurs propres tableaux, qui sont souvent les tableaux qu'ils préfèrent, pour rendre cette exposition à la fois belle et raisonnable.

Avec une conséquence importante, annoncée en compagnie de Peter Klasen quand il est venu à Dinard en février 2020 : une réduction drastique de l'empreinte carbone liée à cette exposition ! C'est une notion nouvelle, mais qui va sans aucun doute faire tache d'huile... Désormais, en effet, il n'est plus acceptable de mobiliser un avion pour faire venir du bout du monde un tableau conservé dans tel musée ou telle collection... Ici, à Dinard, dès le premier jour, nous avons parié sur le rassemblement des œuvres. Économie de pollution, économie de temps, économie d'argent. Comme j'aime à le dire, il faut que l'art aussi apprenne à rester raisonnable. Cette notion de responsabilité était vraie avant le coronavirus. Elle l'est encore davantage aujourd'hui.

En quoi la crise sanitaire a compliqué l'organisation de cette exposition ?

D'abord, elle a obligé à prendre une décision difficile : le report de cette exposition, prévue normalement de la mi-juin à la fin août. Et, personnellement, elle m'a obligé à renoncer à certains tableaux qui n'étaient plus disponibles pour nos nouvelles dates et à en trouver d'autres, et donc à changer certaines images des films consacrés aux artistes. Mais je veux rendre hommage aux équipes municipales : toutes sont restées parfaitement disponibles et mobilisées, ce qui m'a donné l'impression paradoxale que cette exposition a été la plus facile, la plus limpide, de toutes celles que j'ai organisées. Pourtant, il a fallu faire beaucoup de choses deux fois !

Pourquoi ce titre : « Figurez-vous... » ?

C'est un clin d'œil, un appel à l'objectivité et le défi intellectuel de cette exposition qui repose sur le postulat suivant : oui, Adami, Erró, Guyomard et Klasen sont répertoriés en bonne place dans les dictionnaires et les livres consacrés à la Figuration narrative. Oui, ils ont bénéficié, à ce titre, d'expositions très prestigieuses, dans de nombreux pays. Mais ce que nous disons ici, à Dinard — et c'est toute l'introduction du catalogue —, c'est que cette Figuration narrative, en vérité, n'a jamais été qu'une construction médiatique, sinon commerciale. Dans les faits, d'après les artistes eux-mêmes qui réfutent cette idée de « Figuration narrative », elle demeure accessoire. D'où notre souhait, avec cette exposition « Figurez-vous... », de marcher résolument à l'encontre des idées reçues et d'expliquer au public que ces quatre artistes, comme d'ailleurs tous les maîtres de ce qu'on a appelé la « Figuration narrative », sont bien plus grands que leur mouvement. Ils sont plus grands parce qu'ils sont libres, et que leurs œuvres, très différentes les unes des autres, valent d'abord par leur force individuelle et leur indépendance.

C'est la grande leçon de cette exposition : tous les tableaux réunis au Palais des Arts et du Festival ont un point commun. Mais ce point commun n'est pas, comme on l'a cru, la Figuration narrative ; c'est le talent individuel, immense, spectaculaire et quasi inclassable de chacun de nos artistes. Les visiteurs vont se régaler.

Combien d'œuvres sont accrochées sur les murs ?

Nous présentons un total de 140 œuvres, dont deux spécialement consacrées au coronavirus par Gérard Guyomard et Peter Klasen. Un symbole, évidemment, pour dire, dans la période que nous vivons, que l'art est une de nos premières raisons d'espérer...

140 œuvres, dont beaucoup de tableaux de grand format qui surprendront par leurs couleurs et leur puissance. Pour l'immense majorité, nous exposons des toiles, mais aussi la série des douze estampes qu'Erró a consacrées au voyage fictif de Mao à Venise et une quinzaine de ses étonnants collages. Certaines œuvres datent des années soixante ; d'autres sont récentes. On peut donc regarder cette exposition, qui réunit précisément 28 œuvres de Valerio Adami, 47 œuvres d'Erró, 35 œuvres de Gérard Guyomard, 30 œuvres de Peter Klasen, comme une rétrospective de la carrière de ces quatre grands artistes.

Enfin, parmi ces 140 œuvres, il faut mettre quatre œuvres en exergue : celles que chacun des artistes a consacrées à Dinard. Un cadeau pour les Dinardais : une création spéciale tirée en lithographie et signée par les artistes afin de remettre Dinard au cœur de l'histoire de l'art. Aucune autre exposition en France ne peut actuellement se prévaloir d'une telle création. J'insiste : c'est unique.

Tous les tableaux ont-ils été catalogués ?

Oui, bien sûr, ils sont tous catalogués, dans la tradition des grandes expositions. S'ajoute aussi le fait que nous avons réalisé quatre courts-métrages pédagogiques sur chacun des artistes, lesquels seront diffusés durant l'exposition. En conclusion, quatre artistes, un vrai discours muséal, 140 œuvres, quatre estampes sur Dinard, quatre films biographiques, un catalogue. Dinard a bien repris rendez-vous avec l'histoire de l'art.

Christophe PENOT
Écrivain et éditeur d'art
Commissaire de l'exposition



En Bourgogne, chez Gérard Guyomard. Vérification de l'une des toiles qui sera exposée à Dinard

© Centre Cristel Éditeur d'Art – Émilie Hautier



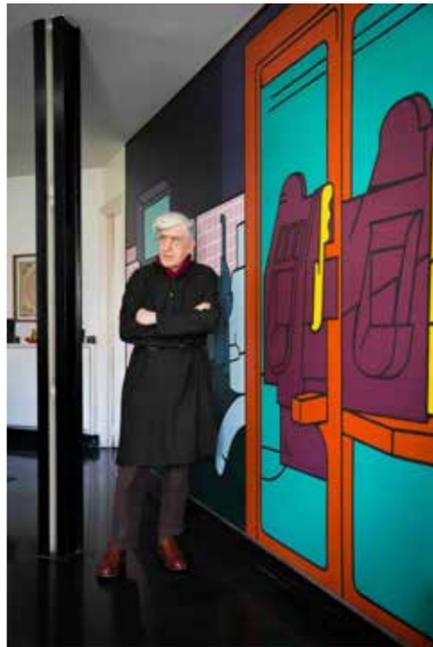
À Paris. Tournage du court-métrage consacré à Peter Klasen pour Dinard

© Centre Cristel Éditeur d'Art – Émilie Hautier

4 GRANDS ARTISTES...

Valerio ADAMI

Italien



Connu pour ses célèbres aplats aux couleurs vives délimités par des contours noirs, il a tellement couru le monde, et signé tellement de chefs-d'œuvre, que l'on pourrait croire qu'il a vécu plusieurs vies. Mais la réalité est que ce dessinateur exceptionnel, à la fois classique et moderne, a vu le jour en Italie, en 1935. La suite appartient à l'histoire de l'art. Exposé dès 1964 à la Documenta III de Cassel, il est devenu un peintre admiré sur tous les continents.

Valerio Adami dans sa maison-atelier de Paris, en octobre 2020

© Cristel Éditeur d'Art - Émilie Hautier



Valerio Adami, *Deambulare*, 2019, acrylique sur toile, 147 x 198 cm

© Cristel Éditeur d'Art - Émilie Hautier

Admirer Valerio ADAMI

Parmi les nombreux musées qui conservent et présentent ses œuvres...

Le Musée des Beaux-Arts de Bruxelles
Le Museum of Modern Art de Minneapolis
Le Musée d'art moderne de la Ville de Paris
Le Musée national d'art moderne-Centre Georges-Pompidou
La Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence
Le Musée Picasso à Antibes
Le Museum of Art de Tel Aviv
Le Museo d'Arte Moderna Palazzo Reale de Milan
Le Museo d'Arte Moderna à Rome
Le Museum à Rotterdam
Le Musée Berardo à Lisbonne

Sur et pour « DINARD, passion de l'art » ... par Valerio ADAMI



Portfolio n° 4

Valerio Adami
« Roches Brunes. Musicales » 2020

Troisième de la collection « Dinard, passion de l'art », ce portfolio renferme une lithographie originale tirée à Paris sur presse lithographique dans l'atelier À Fleur de Pierre. Chaque œuvre est numérotée et signée par l'artiste.

55 x 31,50 cm

Tirage : 60 exemplaires

Acquisition de 4 exemplaires par la Ville de Dinard

ERRÓ

Islandais



Sorti, à moins de 20 ans, professeur diplômé de l'École des beaux-arts de Reykjavík avec la meilleure note jamais reçue en Islande, Erró, né en 1932, est une légende de l'art contemporain et l'un des fondateurs de la Figuration narrative. Il utilise les figures de personnages de bandes dessinées, de dessins animés et des reproductions d'œuvre pour composer, par le dessin ou le collage, des scènes qui donnent à réfléchir sur la société, l'histoire de l'art, la politique, etc. En 2007, l'une de ses toiles, *Comicscape*, a été disputée jusqu'à 1 234 696 dollars chez Christie's. Toile iconique, vivante, vibrante, qui nous rappelle, selon le mot de l'essayiste Guy Scarpetta, qu'« Erró est aussi, certainement, l'artiste le plus prolifique qui ait jamais existé depuis Picasso ».

Erró en juin 2020

© Cristel Éditeur d'Art – Émilie Hautier



Erró, *L'Ultima visita di Mao a Venezia*.
12-Young Mao at San Marco, 2002 et 2003,
lithographie AP 26/43, 59 x 45 cm

© Cristel Éditeur d'Art

4 GRANDS ARTISTES...

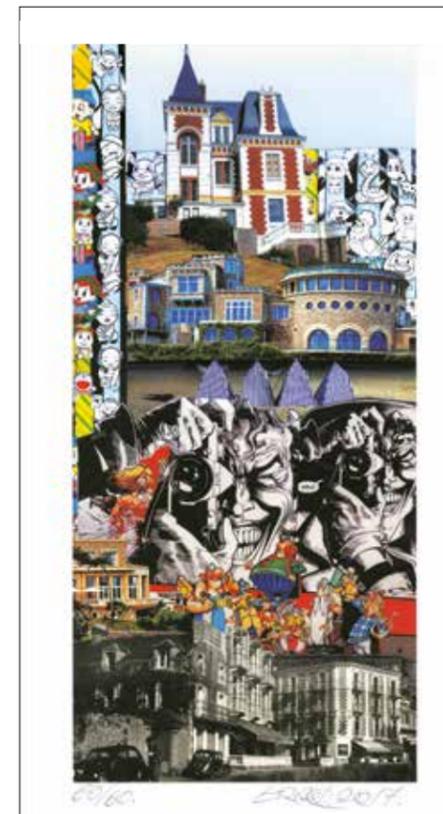
Admirer ERRÓ

Ses œuvres sont notamment conservées dans les musées suivants...

- Le MoMA
- Le Museum of Modern Art à New York,
- Le National Air and Space Museum à Washington
- Le National Gallery à Berlin
- Le Göteborgs Konstmuseum
- Le Bezalel Museum à Jérusalem
- Le Musée national des Beaux-Arts de La Havane
- Le Musée d'art moderne de Palma de Majorque
- Le Musée national de Reykjavik
- Le Moderna Museet de Stockholm
- Le Hara Museum à Tokyo
- Le Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- Le Musée national d'art moderne-Centre Georges-Pompidou
- La Cité des Sciences et de l'Industrie à Paris
- Le Musée d'art moderne de Saint-Étienne

Sur et pour « DINARD, passion de l'art »

... par ERRÓ



Portfolio n° 1

Erró

« Dinardiquement vôtre » 2018

Premier de la collection « Dinard, passion de l'art », ce portfolio renferme une estampe originale tirée à Paris sur presse numérique dans l'atelier Clot, Bramsen & Georges sur Somerset Velours Blanc Radiant. Chaque œuvre est numérotée et signée par l'artiste.

55 x 31,50 cm

Tirage : 60 exemplaires

Acquisition de 4 exemplaires par la Ville de Dinard

4 GRANDS ARTISTES...

Gérard GUYOMARD

Français



Gérard Guyomard en juin 2020
© Cristel Éditeur d'Art - Émilie Hautier

Né à Paris en 1936, il aura eu deux vies étroitement emmêlées. D'abord celle d'un restaurateur de tableaux internationalement reconnu pour son savoir-faire et travaillant pour le Louvre et le Prado. Puis celle d'un créateur enthousiaste qui rejoint le mouvement de la Figuration narrative au début des années 70 pour raconter le monde tel qu'il l'observe depuis sa fenêtre. Ceux qui courent, ceux qui flânent, ceux qui rient, ceux qui s'aiment.

Des tableaux jubilatoires, très prisés des collectionneurs, et une imagination

insatiable portée par un dessin audacieux où sont multipliés les lignes, les aplats, les transparences. Ludique et spectaculaire !

Des tableaux jubilatoires, très prisés des collectionneurs, et une imagination

Gérard Guyomard, À tout pichet
miséricorde, 2017,
acrylique sur toile, 130 x 195 cm

© Cristel Éditeur d'Art - Émilie Hautier

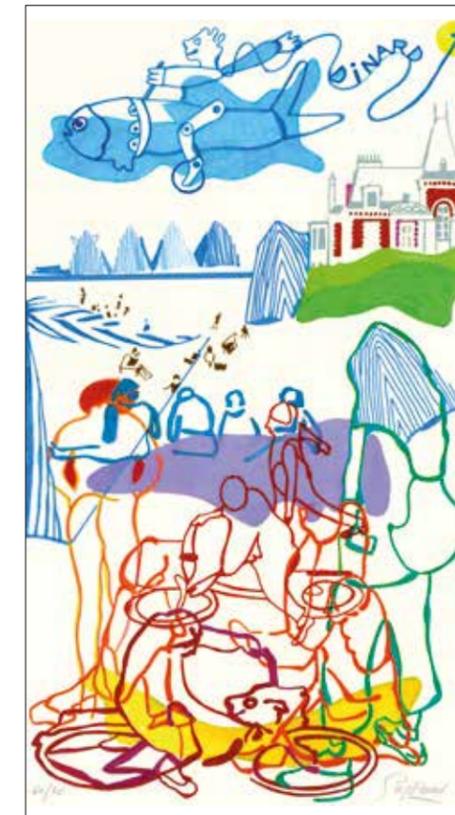


Admirer Gérard GUYOMARD

Ses œuvres sont notamment exposées...

À la Bibliothèque nationale à Paris
Au Centre national des arts plastiques
À la Maternité de l'hôpital Lariboisière (œuvre monumentale, 1985),
Au Centre hospitalier de Saint-Denis
En Italie, à Vittuone, ville pour laquelle il a réalisé une importante œuvre murale

Sur et pour « DINARD, passion de l'art » ... par Gérard GUYOMARD



Portfolio n° 3

Gérard Guyomard « La plage. Méli-mélo » 2020

Troisième de la collection « Dinard, passion de l'art », ce portfolio renferme une estampe originale tirée à Paris sur presse numérique dans l'atelier Clot, Bramsen & Georges sur Somerset Velours Blanc Radiant. Chaque œuvre est numérotée et signée par l'artiste.

55 x 31,50 cm

Tirage : 60 exemplaires

Acquisition de 4 exemplaires par la Ville de Dinard

4 GRANDS ARTISTES...

Peter KLASSEN

Allemand



Depuis les années soixante, ce maître de l'art contemporain, né en Allemagne en 1935, dénonce les folies d'une civilisation technologique devenue totalitaire. Une véritable lutte, engagée sous les couleurs de la Figuration narrative, dont il fut le fondateur. Depuis toujours, ses œuvres, colorées, puissantes, lumineuses (il utilise régulièrement des néons), ont créé un univers immédiatement identifiable.

Peter Klasen en juin 2020
© Cristel Éditeur d'Art – Émilie Hautier



Peter Klasen,
Hommage à Fernand Léger, 2013,
techniques mixtes, 240 x 380 cm
© Peter Klasen

Admirer Peter KLASSEN

Ses œuvres sont présentées dans plus de quatre-vingts musées dans le monde. Parmi eux, citons...

- Le Cabinet des estampes de Berlin
- Le Deutsche Bundessammlung de Bonn
- Le Victoria and Albert Museum de Londres
- Le Museum moderner Kunst de Vienne
- Le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles
- Le MoMA, Museum of Modern Art à New York
- Le Musée Cantini de Marseille
- Le Museum Boijmans van Beuningen de Rotterdam
- Le Musée olympique de Lausanne

Sur et pour « DINARD, passion de l'art » ... par Peter KLASSEN



Portfolio n° 2

Peter Klasen « Boulevard de la Mer » 2019

Deuxième de la collection « Dinard, passion de l'art », ce portfolio renferme une estampe originale tirée à Paris sur presse numérique dans l'atelier Clot, Bramsen & Georges sur Somerset Velours Blanc Radiant. Chaque œuvre est numérotée et signée par l'artiste.

55 x 31,50 cm

Tirage : 60 exemplaires

Acquisition de 4 exemplaires par la Ville de Dinard

LA FIGURATION NARRATIVE

Un mouvement pluriel

Comment définir la « Figuration narrative » ? Et que savons-nous de ce courant qui a toujours constitué une formidable énigme, même aux yeux des historiens de l'art ?

D'abord, nous savons qu'il est né sans nom en juillet 1964 sous l'impulsion d'un critique d'art, Gérard Gassiot-Talabot, lequel décida de réunir à Paris trente-quatre artistes plutôt figuratifs : ce fut la célèbre exposition « Mythologies quotidiennes ». Nous savons aussi qu'il a trouvé son nom officiel en octobre 1965, toujours à Paris et toujours sous l'impulsion de Gérard Gassiot-Talabot qui rassembla soixante-huit artistes pour une exposition intitulée « La Figuration narrative dans l'art contemporain », dont trois des peintres présentés à Dinard : Valerio Adami, Erró, Peter Klasen.

À la vérité, qu'est-ce qui rassemble ces peintres ? Un bassin géographique : l'Europe. Un goût manifeste pour l'histoire de la peinture, pour ses traditions techniques et pour l'art du dessin. Mais, également, une forte indépendance, une forte liberté dans la pensée et dans le style... Bref, les peintres de la Figuration narrative veulent imposer un talent qui soit l'aboutissement d'un engagement pictural, et non d'un manifeste.

Cette liberté sera très commentée. Des centaines de textes vont naître, certains signés par de prestigieux philosophes prompts à associer la Figuration narrative aux enjeux politiques et sociétaux des années soixante. De fait, la plupart des artistes concernés ont dénoncé, chacun à leur manière, la guerre du Vietnam, la guerre d'Algérie, la guerre froide, l'invasion du dollar et de la publicité, ainsi que le néo-totalitarisme des objets et l'avènement d'une société typiquement bourgeoise. D'où l'idée, de toile en toile, qu'il existe une attentive narration du monde. Et l'idée, indissociable, que les peintres de la Figuration narrative ont pour point commun, sinon pour socle de départ, leur refus très net de l'abstraction.



Valerio Adami, *R. W. Toccata*, 2017, acrylique sur toile, 198 x 147 cm

© Cristel Éditeur d'Art - Émilie Hautier



Erró, *The Milk Man*, 2013, acrylique sur toile, 80 x 60 cm

© Cristel Éditeur d'Art



Gérard Guyomard, *À l'école de Claudine*, 1978, acrylique sur toile, 116 x 89 cm

© Cristel Éditeur d'Art - Émilie Hautier



Peter Klasen, *Eau non potable*, 1978, acrylique sur toile, 260 x 180 cm

© Peter Klasen



© Didier Chazal



© Serge Bizeul



DINARD ET L'ART

Dinard... Perle de la Côte d'Émeraude

Dinard... Ville de Culture



NAN © Richard Vito

Dinard est une ville balnéaire mythique de la Côte d'Émeraude qui se situe sur la rive gauche de la Rance, face à la cité fortifiée de Saint-Malo, à mi-chemin entre le cap Fréhel et Cancale.

Sa situation littorale exceptionnelle, la beauté de ses paysages et son architecture balnéaire lui ont permis d'accéder à une renommée internationale. La ville dévoile ses charmes le long de son front de mer : grandes plages, criques, sentiers côtiers se succèdent pour vous offrir des vues époustouflantes sur le large.

Emblème de l'émergence des stations balnéaires, Dinard a très vite attiré et inspiré nombre de personnalités cosmopolites et artistiques venant s'y ressourcer, s'y retrouver, et aussi créer... s'inscrivant, dès lors, dans une dynamique culturelle, artistique et festive toujours renouvelée.

Ainsi, expositions d'envergure, festivals de cinéma, de musique ou encore d'humour, journées du patrimoine ou de l'architecture, cycles de conférences, spectacles, saisons théâtrales, opéra animent, toute l'année, le paysage culturel dinardais.

Le Palais des Arts et du Festival, construit en 1974 à l'emplacement de l'ancien « Casino-Balneum » de 1928 de style Art déco, a été rénové en 1998 pour accueillir différentes manifestations culturelles, notamment **le Festival du Film Britannique** et de **grandes expositions**, telles que :

Dinard... Ville d'Art et d'Histoire

Son patrimoine balnéaire exceptionnel et parfaitement conservé lui a permis d'obtenir la reconnaissance institutionnelle du Ministère de la Culture avec l'obtention du label Ville d'art et d'histoire et les protections au titre des Monuments Historiques des villas « Les Roches Brunnes », « Greystones » et de l'ancien Hôtel Gallic. La ville de Dinard mène une politique volontaire et engagée pour la sauvegarde et la valorisation de son patrimoine et propose toute l'année des animations autour de la découverte du patrimoine.



- « Picasso à Dinard » (1999),
- « Jules Verne » (2000),
- « Fernando Botero » (2002),
- « Bonaparte au pays des pharaons » (2005),
- « Qui a peur des artistes ? » (2009),
- « Dessins pour la paix » (2016) ...

Une nouvelle restauration du bâtiment, achevée en 2020, offre au Palais des Arts de se doter d'un théâtre Debussy aux qualités d'accueil, de confort et d'acoustique dignes de recevoir les plus grands événements.



INFORMATIONS PRATIQUES

Palais des Arts et du Festival

DINARD - 2 bd Wilson

Ouverture :

Du 22 au mai au 22 août 2021

De 14 h à 19 h (horaires susceptibles de modification)

Billetterie à l'accueil de l'exposition

Tarif plein > 6 €

Tarif réduit > 4 €

Gratuit pour les moins de 7 ans

Modalités d'accès et de visites soumises aux consignes sanitaires en vigueur et susceptibles d'évolution

Masque obligatoire

Gel hydroalcoolique à l'entrée

Sens de circulation

Comptage des entrées

Jauge selon les directives gouvernementales



Visites guidées et de groupes

En raison de l'actualité sanitaire, les visites guidées programmées sont suspendues.

Leur reprise sera conditionnée à l'évolution des consignes sanitaires gouvernementales.

Renseignements : 02 99 16 30 63

Supports pédagogiques

Livret jeux - Gratuit

Catalogue d'exposition - 15 €

CONTACTS

RENSEIGNEMENTS

Service Expositions

02 99 16 30 63

COMMUNICATION

Chargée de Relations Presse

Elodie PENOT / 06 78 60 13 20

elodie.penot@cristel-editeur-art.com

Chargée de communication – Ville de Dinard

Stéphanie FOUGÈRES / 02 99 16 16 01

stephanie.fougeres@ville-dinard.fr

PLUS D'INFORMATIONS SUR

www.ville-dinard.fr



@VilledeDinard

La Ville de Dinard remercie ses partenaires :



Dinard label Culture