LA HALLE À MARÉE
CANCALE 2013

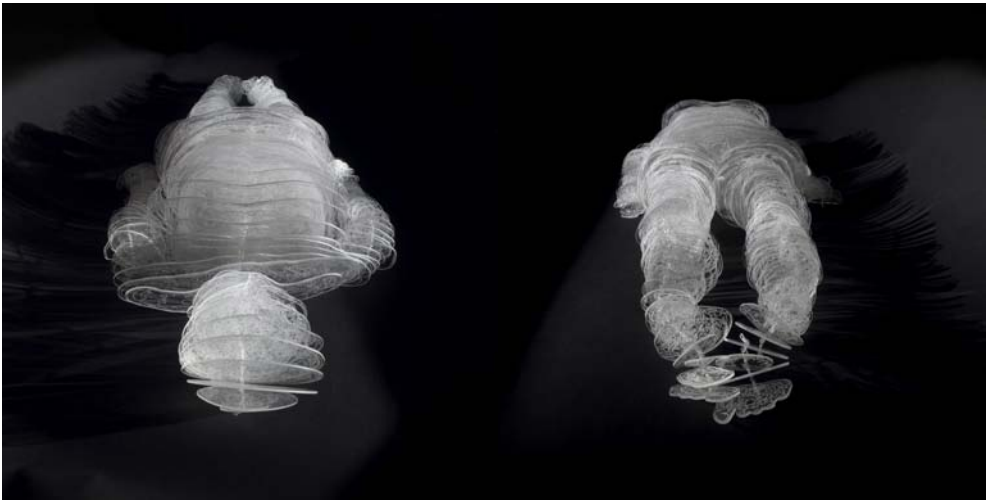
PRÉSENTE

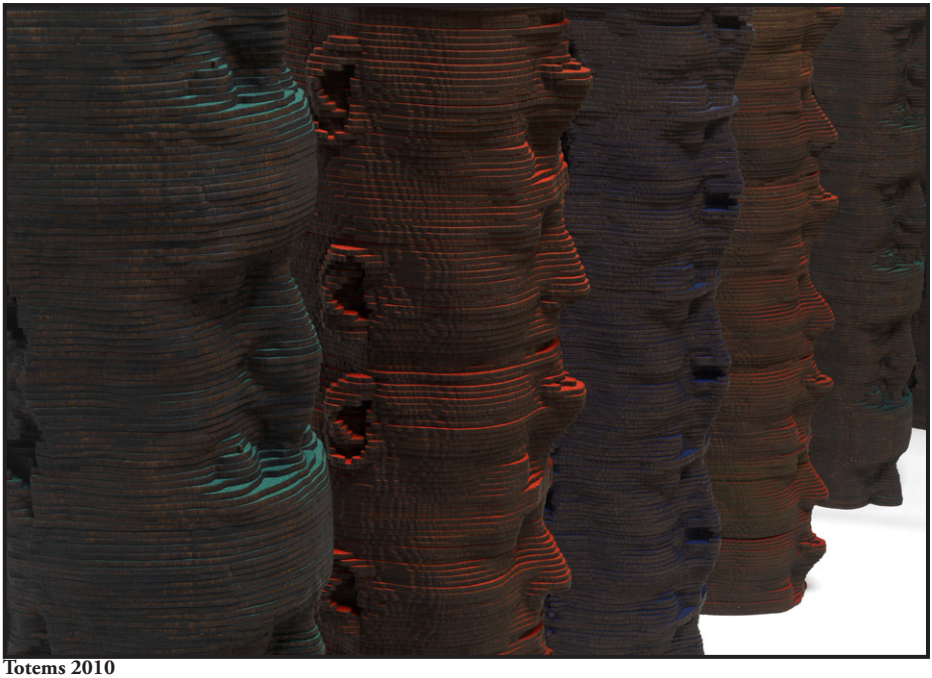
MARILÈNE OLIVER
13 JUILLET - 18 ÂOUT

Family Portrait 2003
Bronze ink screen printed on to 3mm clear acrylic, 4 sculptures,each sculpture measures 192 x 70 x 50cm

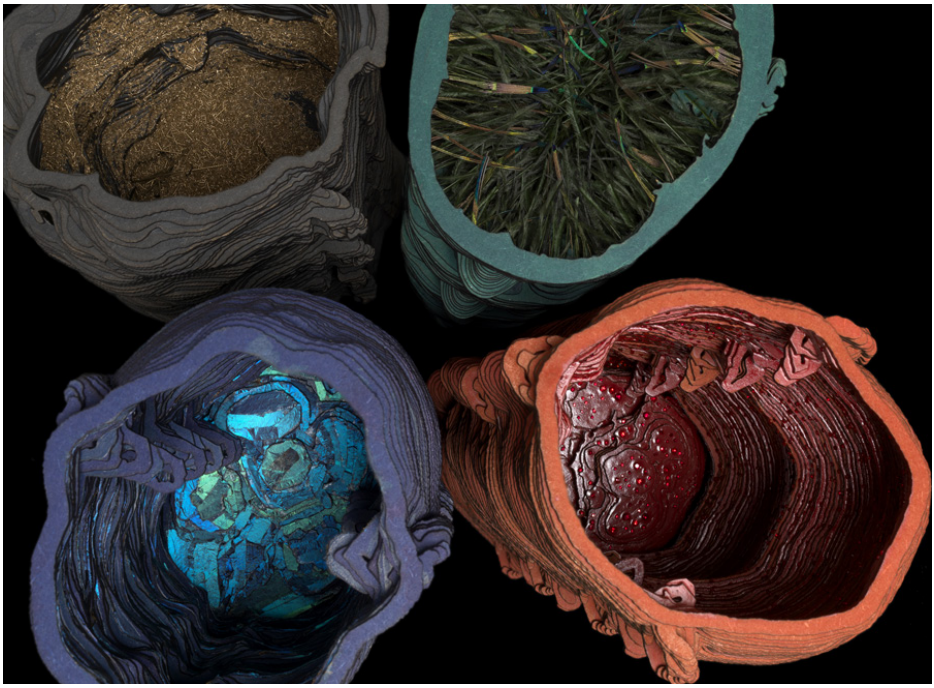
Dervishes 2008
Dye Sublimation print onto glass organza, each sculpture 215 x 40 x 30cm

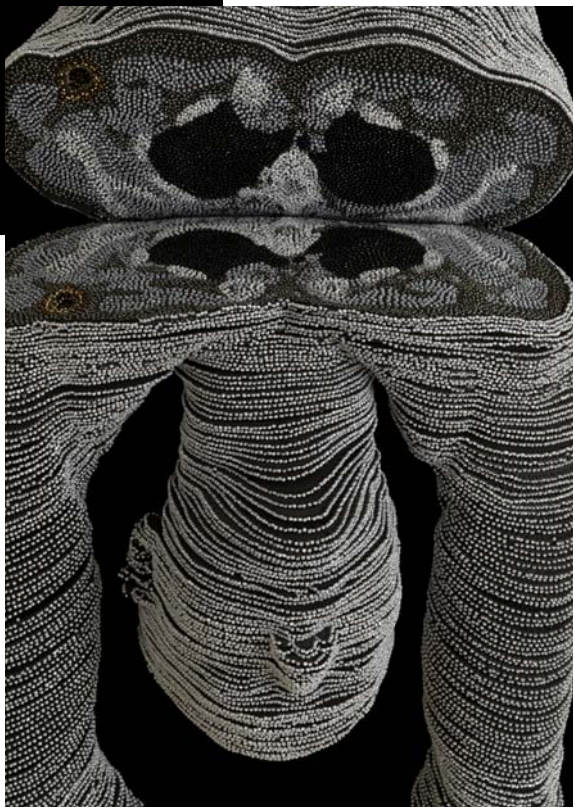
Exhausted Figure 2008
Engraved acrylic and fishing wire. 170 x 55 x 35cm





Totems 2010
Laser cut MDF, feathers, butterly wings, swarf and crystals 35 x 35 x 100cm each





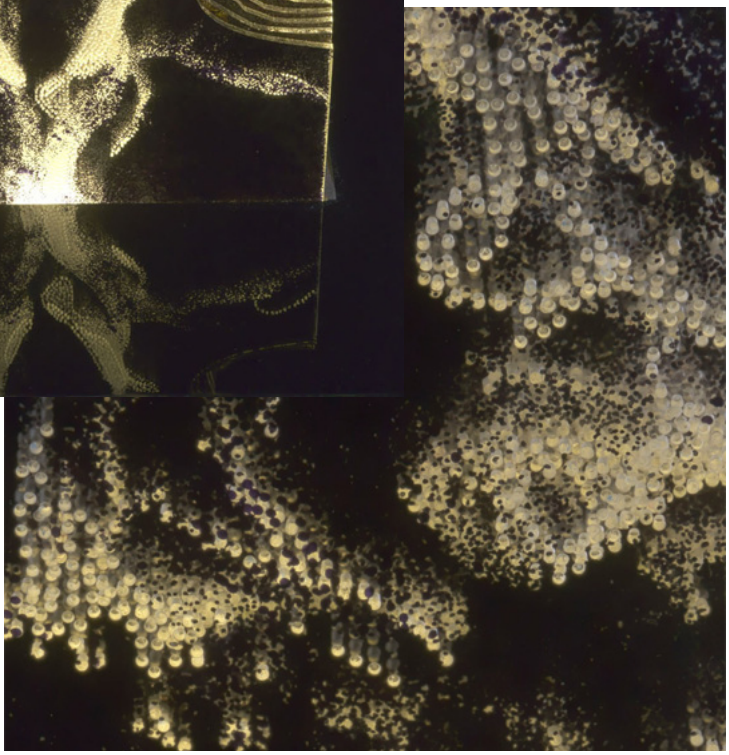
Orixa 2009
Seed beads, black cork sheets
150 x 100 x 45cm

Split Petcetrix
Seed beads, red cork sheets
85 x 85 x 45cm

Protest 2010
Card, ink, thread and seed beads
175 x45 x 45 cm

Shredded 2010
Laser cut clear acrylic, shredded MRI scans. 170 x 50 x 40cm

Headspace 2012
Acrylic, ink and light
55 x45 x 45 cm



Les œuvres de Marilène Oliver se situent à un carrefour entre les nouvelles technologies numériques et les techniques traditionnelles telles que la gravure et la sculpture. Elles créent un lien entre le monde virtuel et le monde réel. Elle travaille avec le corps humain traduit en données sous forme codée pour comprendre comment il s' est «désincarné>, espérant ainsi mieux assimiler ce qu'il est devenu ou qui il est devenu. Dans ce but, elle utilise différentes technologies telles que l'IRM et le TEP pour réapproprier l'intérieur du corps humain et créer des œuvres qui nous permettent de contempler matériellement nos identités de plus en plus numérisées.

Marilène Oliver est née au Royaume- Uni en 1977 mais vit et travaille depuis un an en Angola. Elle a étudié les Beaux-Arts à Central Saint Martins, Londres puis au Royal College of Art où elle a reçu un Mphil pour son projet de recherche « De la chair au Pixel, de la chair au Voxel, de la chair à XYZ » sur l'usage de l'imagerie médicale dans l'art contemporain. Marilène Oliver a exposé au Royaume-Uni et en Europe à la fois dans les galeries privées et les musées tels que le Victoria and Albert Museum, la Royal Academy à Londres, le musée de Frissarias en Grèce, le Kunsthalle Ahlen (Allemagne), Casino Luxembourg(Luxembourg), le Glenbow Museum (Canada) et le Chelsea Art Museum (New-York).Ses œuvres sont exposées dans des collections privées dans le monde entier ainsi que dans des collections publiques telles que le Welcome Trust et le Victoria and Albert Museum.

http://www.marileneoliver.com

13 Juillet – 11 Aout 2013

Vernissage le 13 Juillet à 18 heures

Salle Yvain,
Port de la Houle,
Cancale,
Ille-et-Vilaine 35360

Ouvert tous les jours de 14 à 19 heures.
Samedis et Dimanches à partir de 11 Heures.
Entrée gratuite