



SAISON ARTISTIQUE
MUSIQUE & DANSE 2013-2014
SAINT-MALO

Direction artistique : Alexandre Damnianovitch

SAINT-MALO



La saison musicale malouine étant solidement installée dans le paysage culturel de notre ville, le Conservatoire « Claude Debussy » investira le domaine chorégraphique.

Les actions pédagogiques et prestations artistiques professionnelles rivaliseront en diversité esthétique : néoclassique, contemporain, hip-hop, jazz... Chacun des événements artistiques sera accompagné d'un stage lors duquel les élèves du Conservatoire pourront rencontrer les artistes invités afin de s'initier à leur style chorégraphique et élargir ainsi leurs horizons culturels.

La musique, quant à elle, poursuit son chemin de conquête des publics : quatre productions orchestrales et six concerts de musique de chambre, organisées par le Conservatoire et son partenaire "Musique en Pays de Saint-Malo" convergeront

toutes vers le festival "Classique au large", cet événement qu'aucun mélomane malouin ne raterait pour rien au monde.

Encore une belle année musicale et chorégraphique en perspective, dont les lumineux tableaux de Béatrice Halet-Sévère seront le reflet visuel.

René COUANAU

Maire de Saint-Malo

Comme Monsieur Le Maire vient de le souligner, la nouveauté majeure de cette rentrée artistique 2013-2014 est la programmation des spectacles professionnels de danse. Le Conservatoire « Claude Debussy » affirmera ses propres choix esthétiques en invitant une compagnie de danse contemporaine et une compagnie de danse néoclassique, mais s'inscrira aussi dans la programmation de ses partenaires : Centre Allende et Théâtre de Saint-Malo nous ouvriront les portes pour deux productions résolument modernes, le hip-hop avec la compagnie "Engrenage" et le "Ballet jazz de Montréal".

Et ce n'est pas tout : ceux qui aiment la danse découvriront d'autres bonnes surprises en feuilletant cette brochure ...

Pour ce qui est de la musique, nous partons à la conquête de nouveaux publics : chacun des concerts de la saison 2013-2014 sera accompagné par des séances de répétitions



commentées en direction du public scolaire. Présent dans le quartier de la Découverte avec les "Orchestres à l'École", dans le quartier de Paramé avec la "classe cordes" à l'école Legatellois, le Conservatoire "Claude Debussy" s'arrange à offrir "un coin de musique" à toutes les générations des mélomanes de notre ville.

La musique "classique" appartient à tous, et chacun peut y trouver un coin de bonheur et de rêverie.

Alexandre DAMNIA NOVITCH

Directeur artistique
de la saison artistique malouine



Saison orchestrale

Romance russe, histoire d'une vie p.4
Dimanche 6 octobre

Palais d'hiver, histoire d'un pays p.4
Dimanche 22 décembre

Concerto, histoire d'un genre p.6
Samedi 1^{er} mars

Classique, histoire d'un style p.6
Dimanche 30 mars

Festival « Classique au large » p.8
Du 1^{er} au 4 mai



Saison chorégraphique

La vie, l'amour d'une femme p.9
Jeudi 7 novembre

Vertiginous lines p.9
Samedi 22 février



Saison chambriste

Duo latitude p.10
Vendredi 13 décembre / Dimanche 15 décembre

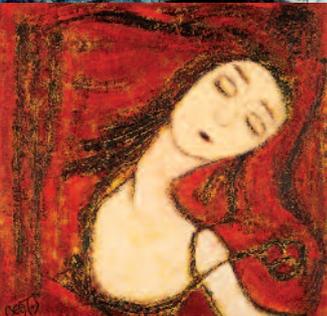
Duo Eclipse p.10
Vendredi 17 janvier / Dimanche 19 janvier

Dixtuor de cuivres p.10
Jeudi 20 février / Dimanche 23 février

Récital de Cello solo p.10
Vendredi 21 mars / Dimanche 23 mars

Targuinchma p.10
Jeudi 10 avril / Dimanche 13 avril

Quintette Ropartz p.10
Jeudi 15 mai / Dimanche 18 mai



Les partenaires du Conservatoire p.11

Saison artistique et vie du Conservatoire « Claude Debussy » p.12

Sommaire chronologique p.13

Renseignements pratiques p.14

 Béatrice Halet-Sévère p.15



DIMANCHE 6 OCTOBRE

THÉÂTRE CHATEAUBRIAND

17 H 00

Romance russe

Histoire d'une vie

Pouchkine vaut bien une soirée ! Le plus grand poète russe est aussi un homme à l'existence tumultueuse : amours fulgurantes, succès triomphants et échecs retentissants, passion du jeu et tracasseries policières, la mort dans un duel au pistolet...

Un siècle plus tard son compatriote Rachmaninov écrit ses Quatorze romances (dont la célèbre "Vocalise") pour voix et piano, mettant en musique quelques poèmes de Pouchkine.

Aujourd'hui le violoncelliste Alain Brunier transcrit les Quatorze romances pour violoncelle et orchestre à cordes pour raconter – avec son archet et sa voix – la vie tumultueuse de Pouchkine avec l'aide de celle, non moins passionnée, de Rachmaninov.

PRÉLUDE AU CONCERT : Mardi 1^{er} octobre de 18h 15 à 19h 15, auditorium du Conservatoire
Rachmaninov, musique et poésie, transcription...

Pascale Guyard accueille Alain Brunier, violoncelliste, transcripteur et récitant.

Serguéï Rachmaninov :
Quatorze romances op. 34

Alain Brunier, violoncelle solo
Cordes de l'Orchestre Symphonique
de Saint-Malo

Direction : Alexandre Damnianovitch

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE

THÉÂTRE BOUVET

20 H 30

Palais d'hiver

Histoire d'un pays

Fidèles à notre tradition de consacrer le concert du Nouvel An à une aire géographique, nous vous proposons cette année de visiter la Russie. Vous y trouverez des morceaux de musique célèbres que vous connaissez et aimez déjà, et ceux que vous découvrirez... qui ne manqueront pas à s'ajouter à la liste de vos préférés.

Les extraits des œuvres des plus grands écrivains russes (Dostoïévsky, Gogol, Pouchkine ...) dits par l'acteur Vincent Spatari viendront compléter l'image musicale de cette Russie tour à tour fantastique, mystérieuse, mystique et élégante.

PRÉLUDE AU CONCERT :

Mardi 10 décembre de 18h 15 à 19h 15, auditorium du Conservatoire
Russie, son histoire, sa musique, sa littérature.

Pascale Guyard accueille Alexandre Damnianovitch et Vincent Spatari.

Moussorgski : *Une nuit
sur le Mont chauve*

Rachmaninov : *Air d'Aleko*

Borodine : *Dans les steppes
de l'Asie centrale*

Borodine : *Air de Prince Igor*

Tchaïkovsky : Trois extraits
du "Lac des cygnes"

Moussorgsky : *Scène de la mort
de Boris Godounov*

Tchessnakov : *Da ispravit'sia*

Borodine : *Danses polovtsiennes*

Yuri Kissin, basse

Vincent Spatari, récitant

Chœur de la Mosaique Musicale

Malouine, Chœur de Dinard

Direction : Isabelle Besnard

Chœur du Conservatoire de

Saint-Malo, direction : Béatrice Tronel

Orchestre Symphonique de Saint-Malo

Direction : Alexandre Damnianovitch



SAMEDI 1^{er} MARS

THÉÂTRE BOUVET

20 H 30

Concerto

Histoire d'un genre

Dialoguer et se répondre est une longue tradition en musique. Déjà les chœurs de Constantinople se répondaient d'une partie à l'autre des vastes basiliques byzantines ; un peu plus tard plusieurs chœurs dialoguaient dans la basilique Saint-Marc de Venise ; les compositeurs baroques faisaient converser un petit groupe d'instruments (concertino) avec le reste de l'orchestre (concerto grosso) ; et ainsi de suite... jusqu'à la naissance du concerto classique et romantique, cette forme sans laquelle nous ne pourrions imaginer la musique telle qu'elle est.

Tels les dialogues platoniciens, les concertos sont des échanges de propos tantôt harmonieux et sereins, tantôt semblables à une conversation à bâtons rompus, tantôt une discussion vive et survoltée ...

Vous vivrez toutes ces émotions avec le programme que voici.

PRÉLUDE AU CONCERT : mardi 25 février de 18h 15 à 19h 15, auditorium du Conservatoire
Concerto, histoire d'une forme emblématique. Pascale Guyard accueille Alexandre Damnianovitch.

MASTER CLASSE DE VIOLON ET DE HAUTBOIS (ouverte au public)

Donnée par Mikhaïl Simonyan, violon et Laurent Dhoosche, hautbois
Auditorium du Conservatoire, mercredi 26 février 14h00-17h00

DIMANCHE 30 MARS

THÉÂTRE BOUVET

17 H

Classique

Histoire d'un style

Voici un concert pour les amoureux du classique pur...

Haydn, Mozart et Beethoven tiennent à eux seuls toute une époque, tout un style... celui qu'on appelle le classicisme. Leur musique serait semblable à un jardin à la française, où les formes géométriques et l'architecture stricte découpent et rythment l'espace, l'ordonnent et l'équilibrent, avec des lignes droites et des triangles isocèles... Elle serait semblable à un jardin à la française s'il n'y avait pas, ici et là, une surprise, un coin inattendu, une forme pas tout à fait carrée.

C'est justement à cause de cette impertinence à l'intérieur d'un monde ordonné qu'on ne s'ennuie jamais à l'intérieur de leur musique.

PRÉLUDE AU CONCERT : Mardi 25 mars de 18h15 à 19h15, auditorium du Conservatoire
Classicisme, particularités d'un style.

Pascale Guyard accueille Alexandre Damnianovitch et les deux solistes du concert.

Händel : *Water music*
Bach : *Double concerto pour violon et hautbois*
Bruch : *Concerto pour violon, alto et orchestre op. 88*
Tchaïkovsky : *Concerto pour violon et orchestre op. 61*
Mikhaïl Simonyan, violon
Laurent Dhoosche, hautbois
Zhenhong Jin, alto
Orchestre Symphonique de Bretagne
Direction : Darell Ang

Haydn : *Concerto pour violoncelle en Ré-Majeur, Hob. VIIb. 2*
Mozart : *Symphonie n° 39, KV 543*
Beethoven : *Concerto pour piano n° 1, op. 15*
François-Jean Yzambart, violoncelle
Lidiya Bizyak, piano
Orchestre Symphonique de Saint-Malo
Direction : Alexandre Damnianovitch



BEATS



Festival “Classique au Large”

Couronnement et prolongement de la saison musicale, le rendez-vous que l'on attend impatiemment, dont on parle, que l'on commente et dont on se remémore les événements encore longtemps après la fin, le festival “Classique au large” est devenu une page incontournable de la vie musicale de l'ouest de la France. C'est une page blanche que nous écrivons chaque année avec vous... L'édition 2014 présente une quinzaine de concerts en quatre jours.

Notre palette sonore s'élargira encore davantage. Elle s'élargira dans le temps – puisque nous irons jusqu'à la musique du Moyen-Âge, dans les genres – puisque nous réaliserons un mélange raffiné des musiques savantes et des chants populaires, dans l'insolite – puisque nous vous présenterons des instruments rares et inouïs.

Et puisqu'il s'agit de palette, sachez que les tableaux de Béatrice Halet-Sévère seront encore là pour le plaisir de vos yeux.

Palais des Congrès “Le Grand Large”, Chapelle Saint-Sauveur,
Cathédrale Saint-Vincent et dans les rues de Saint-Malo, du 1^{er} au 4 mai 2014.
Renseignements et réservations à partir du lundi 31 mars 2014 au :
02.99.56.32.25 et 02.99.56 38.41

DANSE CONTEMPORAINE, PIANO ET CHANT

La vie et l'amour d'une femme

14 H 30 (SÉANCE SCOLAIRE)

20 H 30 (SÉANCE TOUT PUBLIC)

Spectacle de danse contemporaine autour des œuvres
de Clara et Robert Schumann

Compagnie « Légendanse ». Emilie Dhumérelle, danse, Hermine Théard, piano,
Marie-Pierre Blond, soprano, Jacques Morin, technique

Tout en douceur et dans une ambiance intime "La vie et l'amour d'une femme" célèbre l'univers musical de Clara et de Robert Schumann. C'est un spectacle entièrement féminin, où une chanteuse, une pianiste et une danseuse-chorégraphe vous initient à l'univers musical de Clara (dont vous découvrirez le talent de compositrice), suivi du cycle "La vie et l'amour d'une femme" de Robert Schumann, où la musique et les gestes chorégraphiés composent ensemble une symphonie de sons et de mouvements ...

PRÉLUDE AU SPECTACLE :

Mardi 5 novembre, 18h15-19h15, à l'auditorium du Conservatoire
L'amour et la vie d'une femme ...dansé ?

LA COMPAGNIE "LÉGENDANSE"
donnera un stage basé sur le spectacle
"La vie et l'amour d'une femme".

Ce stage s'adresse aux élèves du Conservatoire
de Saint-Malo.

Lundi 4 et mardi 5 novembre 17h-20h,
stage de danse contemporaine

Mercredi 6 novembre, 14h-19h,
stage de danse contemporaine, de chant et
d'accompagnement au piano, à la Halle au blé
<http://legendanse.chez.com/>
voix.emoi@laposte.net

ET AUSSI :

LA COMPAGNIE "ENGRENAGE"
de Rennes propose un stage de danse
hip-hop aux élèves du Conservatoire
de Saint-Malo le dimanche 20 octobre
10h-13h et 15h-18h, à la Halle au blé.

Rens. : au Conservatoire

La compagnie « Engrenage » donnera
sa nouvelle création les 18 et 19 octobre
au Centre Allende. Rens. : 02.99.81.20.59

DANSE NÉO-CLASSIQUE

Vertiginous Lines

SAMEDI 22 FÉVRIER

THÉÂTRE BOUVET

20 H 30

Compagnie Mouvance Des Arts (Paris)

Chorégraphie et mise en scène : Alice Debordeaux

Musiques : C. Armstrong et A. R. Rahman

Création et réalisation des costumes : Alice Debordeaux

Durée : 50 minutes

Spectacle extrême, virtuose et physique, Vertiginous Lines est un challenge artistique et technique, où le besoin d'aller toujours plus loin, plus vite va jusqu'à la limite du danger... Bien plus que de simples danseurs, les six performeurs se mettent en service d'une écriture chorégraphique extrême et virtuose, repoussant les limites physiques et psychiques pour être "habités" par le mouvement et savoir se mettre en danger, tout en sachant le maîtriser...

PRÉLUDE AU SPECTACLE :

Mardi 18 février, 18h15-19h15, à l'auditorium du Conservatoire
Néoclassique ? Qu'en est-il de la modernité en musique et en danse ?

LA COMPAGNIE "MOUVANCE
DES ARTS" donnera un stage de danse
néo-classique aux élèves du Conservatoire
de Saint-Malo. Halle au blé,
dimanche 23 février, 10h-18h.

ET AUSSI :

BALLET JAZZ DE MONTRÉAL

Théâtre Bouvet, samedi 12 avril, 20h30

Les élèves du Conservatoire "Claude Debussy"
de Saint-Malo, de moins de 25 ans,
bénéficient du tarif préférentiel de 9 €
sur présentation de la carte du Conservatoire.



MUSIQUE EN PAYS DE SAINT-MALO

Saison chambriste

VENDREDI 13 DÉCEMBRE

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE - 12 H 30

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE

SALLE SAINTE-ANNE - 16 H 30

Duo **latitude** (deux guitares)

Gwenn Lennon et Séverine Forgeront

C. Franck, J. Rodrigo, E. Granados, I. Albeniz, M. de Falla, J. Cardoso

VENDREDI 17 JANVIER

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE - 12 H 30

DIMANCHE 19 JANVIER

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE - 16 H 30

Duo **eclipse** (piano à quatre mains)

Elodie Meuret et Antoine Mourlas

G. Bizet : *Jeux d'enfants*, W. A. Mozart : *La petite musique de nuit*, G. Gershwin : *Rhapsodie in blue*

Duo Eclipse donnera une master classe de piano à quatre mains le samedi 18 janvier de 16h00 à 19h00 à l'auditorium du Conservatoire.

JEUDI 20 FÉVRIER

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE - 12 H 30

DIMANCHE 23 FÉVRIER

THÉÂTRE CHATEAUBRIAND - 16 H 30

Dixtuor de **cuivres**

"Colin au pays des coulisses", conte musical autour du trombone, réalisé par les élèves de la classe de trombone de Laurent Auguste du Conservatoire de Saint-Malo, sera donné en première partie du concert du 23 février. .

VENDREDI 21 MARS

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE - 12 H 30

DIMANCHE 23 MARS

CHÂTEAU DE LA BRIANTAIS - 16 H 30

Récital de **cello solo**

(petite histoire du violoncelle)

Romain Chauvet

De Bach à Dutilleux

JEUDI 10 AVRIL

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE - 12 H 30

DIMANCHE 13 AVRIL

SALLE DE QUARTIER DE LA MADELEINE - 16 H 30

Targuinouchma

(sextet manouche et influences métissées)

D. et H. Berlan, B. Bachus, J.-B. André, J.-B. Tarot et M. Le Tournel

Les élèves du Conservatoire qui s'initieront à la musique manouche se produiront en première partie du concert.

JEUDI 15 MAI

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE - 12 H 30

DIMANCHE 18 MAI

CHAPELLE DE L'ÉCOLE DE LA MARINE MARCHANDE
16 H 30Quintette **Ropartz**

M. Fruleux, S. Massiot, M. Duault, A.-M. Vanheule et C. Le Hir

École de Musique de la Côte d'Émeraude

En plein coeur du nouveau quartier de la Découverte, à mi-chemin entre Rothéneuf et La Nouvelle Vague, bien desservi par les transports en commun, l'EMCE s'ouvre sur la ville et le Pays Malouin. Le projet d'enseignement de l'EMCE répond aussi bien aux exigences d'une formation complète servant de tremplin vers le Conservatoire qu'aux attentes d'un plus large public en quête d' "éveil musical" en musiques classique ou actuelles. Il s'adresse aux personnes de tous âges dès quelques mois, tous horizons et quelles que soient les possibilités de chacun. Les partenariats avec le Conservatoire et La Nouvelle Vague offrent une décentralisation des cours dans les quartiers, l'accès aux orchestres dès la 2^e année d'instrument et l'enseignement des musiques actuelles. La saison musicale annuelle permet aux élèves de prolonger leurs apprentissages sur scène. La pratique en public prend trois formes : la diffusion de l'enseignement, l'animation des manifestations et la production de spectacles.

Disciplines enseignées

L'EMCE propose 14 disciplines instrumentales et vocales : l'éveil musical 4 et 5 ans, les instruments à vent (saxophone, flûte traversière, trompette), les instruments à cordes (violon), les instruments polyphoniques (piano classique, piano jazz et d'accompagnement, guitare classique, guitare folk, batterie), les instruments amplifiés (claviers, guitare électrique, guitare basse), la voix.

Pratiques collectives

L'EMCE propose 15 pratiques collectives : les orchestres (petite harmonie enfants, big-band jazz adultes, harmonie adultes), les ensembles de classes (guitare classique, flûte traversière, violon, saxophone, trompette, percussions), la musique en ensemble pour piano (2 pianos, 4 mains, accompagnement, jazz), les groupes musiques actuelles, les ateliers jazz vocaux enfants.

Enseignements et formations spécifiques

Petite enfance de 3 mois à 3 ans, musique et handicap enfant et adulte.

L'EMCE et la Nouvelle Vague proposent des formations complémentaires en musiques actuelles sous forme de stages dans les domaines de la production musicale telles que la sonorisation, l'éclairage, l'organisation de concerts, l'édition musicale...

Nouveauté pédagogique 2013-2014

Ouverture des cours de guitare folk, piano jazz et d'accompagnement, claviers et voix musiques actuelles.

Lieux d'enseignement

- EMCE : 1, rue du Chili (siège social)
- Maison de quartier du Lévy Théophile Briant : 6, rue de la Goëlette
- Maison de quartier de la Madeleine : avenue des comptoirs
- Maison de quartier de Rothéneuf : rue Mac-Donald Stewart
- La Nouvelle Vague : rue des Acadiens

Concerts en partenariat

- **2 février 2014** : conservatoire et EMCE en fête / Théâtre Bouvet
- **7 juin** : concert de fin d'année des classes musiques actuelles / La Nouvelle Vague
- **8 juin** : concert de fin d'année de la petite harmonie / Théâtre Châteaubriand
- **27 juin** : concert de fin d'année "Quartiers en scènes" / Maison de quartier du Lévy

Saison musicale 2013-2014 complète de l'EMCE sur www.emce-musique.fr

Renseignements

1, rue du Chili - 35400 Saint-Malo
02 23 18 41 95

contact@emce-musique.fr / www.emce-musique.fr

Quic-en-Groigne

Depuis cinq ans maintenant le bagad Quic-en-Groigne et le Conservatoire "Claude Debussy" travaillent en partenariat. Ce rapprochement se concrétise par l'enseignement de la Formation Musicale dispensée aux jeunes musiciens du bagad par les enseignants du Conservatoire, par des concerts mêlant les orchestres composés des musiciens traditionnels et classiques et par les ateliers croisant les enseignants et les élèves des deux structures. Rappelons qu'un bagad est un ensemble composé de cornemuses écossaises, de bombardes (instrument traditionnel spécifiquement breton, cousin du hautbois) et des caisses claires et diverses autres percussions. En amont du bagad Quic-en-Groigne (un ensemble classé en 1^{ère} catégorie et ayant participé au concert d'Alan Stivell

à l'Olympia) se trouve bagadig (bagad-école) qui dispense l'enseignement de tous les instruments du bagad à de jeunes musiciens. Vous pouvez retrouver Quic-en-Groigne lors du concours de la 1^{ère} catégorie de la Bodadeg ar sonerion au mois de février 2014 à Brest (première manche du concours des bagadoù), ainsi qu'à Lorient au Festival Interceltique en août 2014. Quic-en-Groigne est présent tous les ans au festival Folklores du Monde à Saint-Malo.

Quic-en-Groigne

16 rue Henri Barbot - 35400 Saint-Malo
Secrétariat : Madame Penvern, 02 99 81 98 01
mpenvern@wanadoo.fr

La saison artistique de nos élèves et la vie du Conservatoire

Proposant un enseignement artistique de haut niveau, pouvant mener aux parcours professionnels, le Conservatoire "Claude Debussy" de Saint-Malo reste attentif à ceux qui veulent pratiquer la musique ou la danse en amateur éclairé. Quel que soit votre projet artistique personnel vous trouverez une réponse appropriée auprès de l'équipe pédagogique et artistique du Conservatoire. En attendant, notez les dates qui vous permettront d'apprécier les réalisations de nos élèves :

Samedi 16 novembre à 20h30 / Théâtre Bouvet

- **Harmonie Junior et Grande harmonie**
Direction : Jean-Guy Jolly et Olivier Ente
École de chant choral de l'ensemble scolaire
Saint-Vincent La Providence (Rennes)
Direction : Gabriel André

Samedi 14 décembre à 20h30 / Église de Saint Ideuc

- **Concert de Noël**
Orchestre Symphonique des Élèves du Conservatoire
Direction : Jean-Louis Touche

Samedi 1^{er} et dimanche 2 février / Théâtre Bouvet

- **Conservatoire en fête (musique et danse)**

Dimanche 13 avril à 17h00 / Église Sainte-Croix

- **Concert de Pâques : Stabat Mater de Pergolesi**
Avec les chœurs des enfants et la classe de chant
Direction Nikole Galimard et Béatrice Tronel

14 et 15 juin / Théâtre Bouvet

- **Gala de danse et de musique**

Date à confirmer

- **Stage de mise en scène d'opéra**
Avec Philippe Robert, metteur en scène

Date à confirmer

- **Stage de guitare**
Avec Sergi Vicente, professeur du Conservatoire Supérieur
du Liceu de Barcelone

Samedi 28 juin / Auditorium du Conservatoire

- **Rassemblement des flûtistes d'Ille-et-Vilaine**



Sommaire **chronologique**

1 ^{er} octobre	Romance russe (prélude au concert)	p.4
6 octobre	Romance russe	p.4
20 octobre	Engrenage (danse hip-hop)	p.9
4, 5 et 6 novembre	La vie et l'amour d'une femme (stage de danse contemporaine)	p.9
5 novembre	La vie et l'amour d'une femme (prélude au spectacle)	p.9
7 novembre	La vie et l'amour d'une femme (spectacles scolaire et tout public)	p.9
16 novembre	Harmonies du conservatoire (la saison de nos élèves)	p.12
10 décembre	Palais d'hiver (prélude au concert)	p.4
13 et 15 décembre	Duo Latitude (musique de chambre)	p.10
14 décembre	Concert de Noël	p.12
22 décembre	Palais d'hiver (orchestre)	p.4
17 et 19 janvier	Duo Eclipse (musique de chambre)	p.10
1 ^{er} et 2 février	Conservatoire en fête (la saison de nos élèves)	p.12
18 février	Vertiginous lines (prélude au spectacle)	p.9
20 février	Dixtuor de cuivres (musique de chambre)	p.10
21 février	Vertiginous lines (danse néo-classique / spectacle scolaire)	p.9
22 février	Vertiginous lines (spectacle tout public)	p.9
23 février	Vertiginous lines (stage de danse néo-classique)	p.9
23 février	Dixtuor de cuivres (musique de chambre)	p.10
25 février	Concerto (prélude au concert)	p.6
26 février	Master classe violon-hautbois	p.6
1 ^{er} mars	Concerto (orchestre)	p.6
21 et 23 mars	Récital de cello solo (musique de chambre)	p.10
25 mars	Classique (prélude au concert)	p.6
30 mars	Classique (orchestre)	p.6
10 et 13 avril	Targuinouchma (musique de chambre)	p.10
13 avril	Stabat mater (la saison de nos élèves)	p.12
1 ^{er} au 4 mai	Classique au Large (Festival de musique classique)	p.8
15 et 18 mai	Quintette Ropartz	p.10
7 juin	Musiques actuelles EMCE	p.11
8 juin	Petite harmonie Conservatoire-EMCE	p.11
14 et 15 juin	Gala de danse et de musique (la saison de nos élèves)	p.12
27 juin	Concert de fin d'année EMCE	p.11
28 juin	Rassemblement des flûtistes (la saison de nos élèves)	p.12



Renseignements pratiques

SAISON ORCHESTRALE ET CHORÉGRAPHIQUE

Organisée par le Conservatoire "Claude Debussy"

- Plein tarif : 13 €
- Tarif réduit : 6,50 €
(jeunes de 12 à 18 ans, étudiants, personnes inscrites au Pôle Emploi, bénéficiaires du RSA)

Abonnement : quatre concerts d'orchestre et deux spectacles de danse

- Plein tarif : 50 €
- Tarif réduit : 25 €

Les concerts sont gratuits pour les élèves du Conservatoire de Saint-Malo, de l'École de la Côte d'Émeraude et de l'association Quic-en-Groigne sur présentation de la carte d'élève correspondante.

Renseignements et réservations :

Conservatoire « Claude Debussy »

Parc des Chênes – 14 rue des Chênes
35400 SAINT-MALO

Tél : 02 99 56 32 25 et 02 99 56 38 41

Fax : 02.99.56.38.42

Courriel : conservatoire@saint-malo.fr

SAISON CHAMBRISTE

Organisée par l'association "Musique en Pays de Saint-Malo"

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Renseignements :

Jean-Michel Raynard, Président : 06 82 42 82 45

Jean-Louis Touche, Conseiller artistique :

02 99 56 32 25 et 06 22 60 66 11

Adresses des lieux des concerts :

- Salle Sainte-Anne, 12 rue Sainte-Anne (Intra-Muros, derrière le Trésor Public)
- Auditorium du Conservatoire, Parc des Chênes 14 rue des Chênes (Paramé)
- Théâtre Bouvet, place Bouvet (Saint-Servan)
- Théâtre Chateaubriand, 6 rue Groult-Saint-Georges (Intra-Muros, derrière le Trésor Public)
- Centre Salvador Allende, Rue des Acadiens (près de la Nouvelle Vague)
- Chapelle de l'École de la Marine Marchande 4 rue de la Victoire (Intra-Muros)

*« La peinture est pour moi la continuation du monde du spectacle
qui reste souvent source de mon inspiration ».*

*« J'aime faire éprouver à mes personnages différentes émotions sans forcément
aider à comprendre pourquoi ils les éprouvent. Ils sont sur la toile, comme étonnés d'exister,
troublés de se retrouver en face du regard des gens qui les observent ».*

*« La féminité est mon sujet de prédilection... Je cherche à donner à la femme
une dimension poétique en exprimant à la fois sa fragilité, et en même temps sa force,
puisque je lui donne le pouvoir d'exister malgré son côté insolite ».*

(Propos de Béatrice Halet-Sévère, artiste peintre, que nous remercions de nous autoriser
de reproduire quelques-unes de ses toiles pour illustrer ce programme).



Béatrice Halet-Sévère exposera à nouveau ses toiles au Palais du Grande Large de Saint-Malo
lors de la 6^{ème} édition du festival Classique au large, du 2 au 4 mai 2014.

www.beatrice-severe.fr



Conservatoire *Claude Debussy*

Parc des Chênes | 14 rue des Chênes | 35400 SAINT-MALO
Téléphone : 02 99 56 38 41 | Télécopie : 02 99 56 38 42
Courriel : conservatoire@saint-malo.fr